

Altenbruch / St. Nicolai

Johannes Coci 1498 / Matthias Mahn (?) 1577 / Hans Christoph Fritzsche 1649 /

Matthias Dropa 1697/1700 / Johann Hinrich Klappmeyer 1727/30

(r) v. Beckerath 1967/ (r) Jürgen und Hendrik Ahrend 2003/04 (35 / HW / RP / BW / Ped)

Hauptwerk

Quintadohn 16' Fr
Principahl 8' Fr
Gedackt 8' Fr
Octav 4' Fr
Waldflöt 2' Fr
Mixtur V Fr
Simbel III Fr
Trommeth 8' Kl
Vox humana 8' Kl

Rückpositiv

Principahl 8' ä
Gedackt 8' ä
Quintadöhn 8' Fr
Octav 4' ä
Gedackt 4' ä
Nasat 3' ä
Super Octav 2' Dr
Blockflöt 2' ä
Sexquialtera II Fr
Scharff IV vor 1727
Dulcian 16' Fr/vB
Kromphorn 8' Fr/vB

Brustwerk

Gedacktes 8' Kl
Gedackt 4' Kl
Super Octav 2' Kl
Quint 1 1/2' Kl
Scharff III Kl
Knop Regal 8' Kl

Pedal

Untersatz 16' ä*
Prinzipahl 8' Kl
Gedackt 8' Dr
Octav 4' Dr
Mixtur IV Dr
Posaun 16' Fr
Trommeth 8' ä
Corneth 2' vB**

Tremulant, Zimbelsterne, Manualkoppel

Manualumfänge: C,D,E,F,G,A, - c''' Pedalumfang: C,D,E - d'

Stimmung: gleichschwebend

Pfeifenmaterial: ä = vor 1647 / *= aus Pfeifenmaterial von 1498

Fr = H.Chr.Fritzsche Dr = Matth. Dropa Kl = J.H. Klappmeyer

vB = von Beckerath / **=unter Verwendung älterer Pfeifen

Erläuterung der Abkürzungen

r = restauriert durch
rk = rekonstruiert durch
n = Neubau von
u = Umbau von
G = Gehäuse erhalten
Ppf = Prospektpfeifen erhalten
HW = Hauptwerk

RP = Rückpositiv
BW = Brustwerk
UW = Unterwerk
SW = Schwellwerk
Ped = Pedal
p = angehängtes Pedal (ohne eigene Register)
I, II oder III = 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal