

Buxtehude / St. Petri

Philipp Furtwängler 1859 / (r) Führer 1984 (49 / III / Ped)

Manual I	Manual II	Manual III	Pedal Piano
Bordun 16'	Quintatön 16'	Viola di Gamba 16'	Violonbaß 16'
Trompete 16'	Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Violoncello 8'
Principal 8'	Hohlflöte 8'	Salicional 8'	Bordun 8'
Gemshorn 8'	Gedact 8'	Spitzflöte 8'	Pedal Forte
Quintatön 8'	Gamba 8'	Rohrflöte 8'	Principalbaß 16'
Rohrflöte 8'	Trompete 8'	Dolceflöte 8'	Subbaß 16'
Quinte 5 1/3'	Octav 4'	Flöte 8'	Posaunenbaß 16'
Octav 4'	Gedact 4'	Octav 4'	Quintenbaß 10 2/3'
Gemshorn 4'	Viola 4'	Salicet 4'	Principal 8'
Rohrflöte 4'	Spitzquinte 2 2/3'	Spitzflöte 4'	Trompete 8'
Quinte 2 2/3'	Octav 2'	Gedactflöte 4'	Octav 4'
Octav 2'	Mixtur IV	Waldflöte 2'	
Mixtur IV	Scharf III		
Cymbel III			

Neben-Züge: Octavant für's I.Manual / Piano und Forte für's Pedal

Pedalkoppel / Koppel des II. an's I.Manual / Koppel des III. an's II. Manual

Manualumfang: C - f''', Pedalumfang: C - d'

Windruck: 74 mm WS, Tonhöhe: 455 Hz, Stimmung: gleichschwebend

Erläuterung der Abkürzungen

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
