

Harsefeld / St. Marien und Bartholomäus

16./17. Jh. und Altendorf 1860/61 / (u) Hillebrand 1971/72
(r/n) West 2001/2002 (25 / II / Ped)

(HW) Hauptwerk				(Pos)	Positiv		
(P8)	Prinzipal	8'	A	(G8)	Gedackt	8'	A
(B16)	Bordun	16'	A	(VdG)	Viola da Gamba	8'	A
(Rfl8)	Rohrflöte	8'	A	(O4)	Oktave	4'	W
(O4)	Oktave	4'	A	(G4)	Gemshorn	4'	A
(Sfl4)	Spitzflöte	4'	A	(N)	Nasard	2 2/3'	W
(Q)	Quinte	2 2/3'	A	(O2)	Oktave	2'	W
(O2)	Oktave	2'	W	(Ter)	Tertia	1 3/5'	W
(W2)	Waldflöte	2'	A	(Q)	Quinte	1 1/3'	A
(Mix)	Mixtur 4fach	1 1/3'	H	(Sch)	Scharff 3fach	1'	W
(Tr)	Trompete	8'	W	(Hob)	Hoboe	8'	W

(Ped) Pedal			
(S16)	Subbaß	16'	A
(O8)	Oktave	8'	+
(V8)	Violon	8'	W
(O4)	Oktave	4'	+
(Pos)	Posaune	16'	W
(Tr)	Trompete	8'	W

(Trem) Tremulant

(MK) Manualkoppel als Schiebekoppel

Pedalkoppeln (als Tritte):

(PK I) Pedal an HW

(PK II) Pedal an OW

Pfeifenwerk:

+ = vorwiegend frühes 16. oder eventuell sogar spätes 17. Jahrhundert

A = vorwiegend Friedrich Altendorf (1860/61)

H = Hillebrand (1971/72); W = West (2002)

Manualumfang: C,D – f''', Pedalumfang: C,D – d'

Tonhöhe: normal (a' = 440 Hz)

Stimmung: gleichstufig; Winddruck: 80 mm WS

Erläuterung der Abkürzungen

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register)
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
