

Hollern / St. Mauritius

Arp Schnitger 1690 / (u) Kemper 1967 (24 / HW / BW / Ped)

Restaurierung geplant

(Hauptwerk		Brustwerk		Pedal	
Principal 8'	S	Gedakt 8'	K	Oktavbaß 8'	S/K
Rohrflöte 8'	S	Blockflöte 4'	K	<i>(umgearb. Principal 16' von S)</i>	
Oktave 4'	S	Oktave 2'	K	Subbaß 16'	K
Nasat 3'	S	Quintflöte 1 1/3'	K	Oktave 4'	S
Oktave 2'	S	Sesquialtera II	S/K	Mixtur III	K
Waldflöte 2'	S	Scharff IV	S/K	Posaune 16'	S
Mixtur IV	K	Krummhorn 8'	K	Trompete 8'	S
Zimbel III	K			Cornett 2'	K
Trompete 8'	S				
Vox humana 8'	S (?K)				

Pfeifenwerk: S = Arp Schnitger (1690) K = Kemper (1966/67) / Manualkoppel

Manualumfang: C,D,E,F,G,A - c^{'''} Pedalumfang: C,D,E - d'

"Glockenspiel" = Akkordglocken ohne Stern (Furtwängler 1858)

Tremulant Brustwerk (K), Vogelgesang (K)

Winddruck: 85 mm WS / Tonhöhe: 3/4 Ton über normal / Stimmung: gleichschwebend

Erläuterung der Abkürzungen

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
