

Lüdingworth / St. Jacobi d. Ä.

Antonius Wilde 1598, Arp Schnitger 1682/83
(r) Ahrend 1982 (35 / HW / RP / Ped)

| Oberwerk | | Rückpositiv | | Pedal | |
|-----------------|-----|--------------------|-----|-----------------|---|
| Principal 8' | W | Principal 4' | A/S | Principal 8' | S |
| Quintadene 16' | W/S | Gedact 8' | W | Untersatz 16' | W |
| Rohrfloirt 8' | W | Spitzfloirt 4' | S | Octava 4' | W |
| Octave 4' | W | Octava 2' | S | Nachthorn 2' | A |
| Hohlfloirt 4' | W | Waldflöt 2' | S | Rauschpfeife II | W |
| Nahsat 3' | W | Siflit 1 1/2' | S | Mixtur V | A |
| Octave 2' | W | Sexquialtera II | S | Posaune 16' | S |
| Rauschpfeife II | W/S | Terzian II | S | Trommett 8' | W |
| Mixtur V | W/S | Scharff IV - VI | S | Cornet 2' | A |
| Zimbel III | A | Dulcian 16' | S/A | | |
| Trommette 8' | W | | | | |

Brustpositiv

| | |
|------------------------|-----|
| Gedacktes 4' | W |
| Quintfloirt (an c') 3' | W |
| Octave 2' | W/S |
| Scharff III | S |
| Regal 8' | W |

Pfeifenwerk: W = Antonius Wilde (1598) S = Schnitger (1682/83) A = Jürgen Ahrend (1981/82)

Manualumfang: C,D,E,F,G,A - c^{'''} Pedalumfang: C,D,E - d^{'''}

Manuelschiebekoppel BW an HW / Cimbelstern / Vogelgesang / Tremulant

Winddruck: 70 mm WS / Tonhöhe: ca. 1/2 Ton über normal

Stimmung: mitteltönige Einstimmung mit 8 reinen Terzen (1999 durch Ahrend)

Erläuterung der Abkürzungen

| | | | |
|-----|----------------------------|----------------|--|
| r | = restauriert durch | RP | = Rückpositiv |
| rk | = rekonstruiert durch | BW | = Brustwerk |
| n | = Neubau von | UW | = Unterwerk |
| u | = Umbau von | SW | = Schwellwerk |
| G | = Gehäuse erhalten | Ped | = Pedal |
| Ppf | = Prospektpfeifen erhalten | p | = angehängtes Pedal (ohne eigene Register) |
| HW | = Hauptwerk | I, II oder III | = 1, 2 oder 3 Manuale |

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
