

Mittelnkirchen / St. Bartholomäus

Arp Schnitger 1688 / Johann Matthias Schreiber 1753

(r) von Beckerath 1991/92 (31 / HW / BW / Ped)

Hauptwerk		HW	Brustwerk		BW	Pedal		Ped
Principal 8'	Sch	P8	Principal 4'	Sch	P4	Principal 16'	Sch	P16
Quintadena 16'	Sch	Q16	Gedackt 8'	S/B	G8	Subbaß 16'	B	S16
Rohrflöte 8'	++	Rfl8	Blockflöte 4'	B/S	Blf14	Octave 8'	++	O8
Octave 4'	++	O4	Gemshorn 2'	B	G2	Octave 4'	++	O4
Gedackt 4'	+ / Sch	G4	Octave 2'	S	O2	Quinta 3'	B	Q3
Nasat 3'	+	N3	Quinta 1 1/2'	S	Qui	Nachthorn 2'	B	N2
Octave 2'	++	O2	Sesquialtera II	S	Ses	Mixtur IV	B	Mix
Waldflöte 2'	Sch/B	Wfl2	Scharff III	S	Sch	Posaun 16'	Sch/B	Pos16
Mixtur IV	B	Mix	Crombhorn 8' (vac.)			Tromet 8'	B	Tr8
Cimbel III	B	Cim				Cornet		2' (vac.)
Tromet 16'	S/B	Tr16						
Tromet 8'	S/B	Tr8						
Vox humana 8'	Sch/B	VH8						

Tremulant	Trem
Zimbelsterne / Cymbal stars	Zim
Manualschiebekoppel / Intramanual couplers	Mk

Pfeifenwerk / Pipes built by:

++ = ältester Bestand, vor Schnitger - teilweise 16. Jahrhundert / oldest pipes, predating Schnitger, some from the 16th century

+ = 17. und 18. Jahrhundert / 17th and 18th century

S = Arp Schnitger (1688)

Sch = Johann Matthias Schreiber (1750 - 53) unter Verwendung älterer Register / using older stops

B = Rudolf von Beckerath (1991/92)

Manualumfang / Manual range: C,D - c'''

Pedalumfang / Pedal range: C,D - d'

Winddruck / Wind pressure: 75 mm WS,

Tonhöhe / Pitch: 1/2 Ton über normal / 1/2 tone above normal pitch

Stimmung / Temperament: wohltemperiert nach Werkmeister / well-tempered according to Werkmeister

Erläuterung der Abkürzungen

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register)
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
