

Neuenfelde / St. Pankratius

Arp Schnitger 1688 / (r/u) Ott 1955 (34 / HW / RP / Ped)

Oberwerk		Rückpositiv		Pedal	
Principal 8'	S	Principal 4'	S	Principal 16'	S
Quintadena 16'	S	Gedact 8'	S	Octave 8'	S
Rohrflöte 8'	S	Quintadena 8'	O	Octave 4'	S
Octave 4'	S	Blockflöte 4'	div.	Flöte 4'	S
Spitzflöte 4'	S	Quintflöte 3'	ä	Nachthorn 2'	K
Nasat 3'	S	Octave 2'	ä*	Rauschpfeife II	S/K
Octave 2'	S	Sifflöte 1 1/2'	div.	Mixtur V	O
Spielflöte 2'	S	Sesquialtera II	ä	Posaune 16'	O
Rauschpfeife II	S	Terzian II	O	Trompete 8'	O
Mixtur V - VI	O	Scharf Iv - VI	O	Cornet 2'	O
Zimbel III	O	Krummhorn 8'	O		
Trompete 8'	z.T. S				
Vox Humana 8'	B				

Pfeifenwerk: ä = älteres Material von Hans Christoph Fritzsche (1672/73) und aus der Scherer-Orgel* von St. Ägidi/Lübeck (eingebaut durch Kemper 1926)

S = Schnitger (1688) nach Umbauten im 19. Jahrhundert arbeitete K = Kemper (1925/26),

O = Ott (1938), B = von Beckerath (1951) und noch einmal Ott (1955) an der Orgel

div = diverses Pfeifenmaterial aus ä / S und neueren Pfeifen

Manualumfang: C,D,E,F,G,A - c''' / Pedalumfang: C,D,E - d' / Manualschiebekoppel
Zimbelstern / Tremulant / Winddruck: 60 mm WS / Tonhöhe ca. 1/2 Ton über normal
Stimmung: gleichschwebend

Registertafel:

RP	Werk	Ped	Ped	Werk	RP
	Cimbelst.			VH	
Noli me tang.	Tr8	Ventil	Trem	Cimbel	Krh8
Scharff	Mix	Cor 2	Tr8	Spfl2	Terzian
Siff1 1 1/2	O2	Pos 16	Mix	Nas3	O2
Quintfl3	Rpf	N2	Rpf	Spfl4	Ses
Blfl4	O4	Fl4	O4	Rfl8	Q8
Ged8	Q16	O8	P16	P8	P4

Erläuterung der Abkürzungen

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register)
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal