

## **Osterholz-Scharmbek / St. Willehadi**

Erasmus Bielfeldt 1731/34 / (r) Hillebrand 1970/71 (23 / HW / BW / Ped)

<b>Hauptwerk (I)</b>		<b>Brustpositiv (II)</b>		<b>Pedal</b>	
Principal 8' (P)	H	Gedackt 8'	B	Principal 16' (P ab F)	B
Quintadena 16'	B	Floite dus 4'	B	Untersatz 16'	B
Gemshorn 8'	B	Quinta 3'	B	Octave 8'	B
Octave 4'	B	Waldflöit 2'	B	Octave 4'	B
Quinta 3'	H	Scharff III	B	Mixtur IV	H
Octave 2'	B	Dulcian 8'	B	Posaune 16'	B
Mixtur III-IV	B			Trompete 8'	B
Trompete 8'	B			Cornet 2'	H
Gedackt 8'	R				

Gehäuse (B) Windladen HW und Bp (B) Windladen Ped (H) 3 Keilbälge (H)  
 Klaviaturen Manuale (B)  
 Pedalklavatur (H)  
 Schiebeknüppel (B)  
 Tremulant (H)  
 2 Cimbelsterne (B)  
 Ventil Bp (B)

B = Erasmus Bielfeldt (1731-34 und 1745); R = Johann Hinrich Röver (1870);  
 H = Gebr. Hillebrand (1970/71)

Manualumfang: CD – c'''' Pedalumfange: C – d'  
 Tonhöhe: ca. ¾ Ton über normal  
 Stimmung: Werckmeister III  
 Winddruck: 74 mm WS

---

### **Erläuterung der Abkürzungen**

r	= restauriert durch	RP	= Rückpositiv
rk	= rekonstruiert durch	BW	= Brustwerk
n	= Neubau von	UW	= Unterwerk
u	= Umbau von	SW	= Schwellwerk
G	= Gehäuse erhalten	Ped	= Pedal
Ppf	= Prospektpfeifen erhalten	p	= angehängtes Pedal (ohne eigene Register
HW	= Hauptwerk	I, II oder III	= 1, 2 oder 3 Manuale

*Beispiel:*

*(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal*

---