

Stade / Ss. Cosmae et Damiani

Berendt Huß / Arp Schnitger 1675

(r) Ahrend 1975 (42 / HW / RP / BW / Ped)

Oberwerk		Rückpositiv	
Prinzipal 16'	A	Prinzipal 8'	H
Quintadena 16'	H	Quintadena 8'	H
Octav 8'	H	Rohr Flöt 8'	H-A
Gedackt 8'	H	Octav 4'	H
Octav 4'	H	Wald Flöt 2'	H
Rohr Flöt 4'	H	Sieflöt 1 ½'	A
Nassat 3'	H	Sesquialter 2-fach	A
Octav 2'	H	Scharff 5-fach	A
Mixtur 6-fach	H-A	Dulcian 16'	H
Cimbel 3-fach	A	Trechter Regal 8'	H
Trommet 16'	S		
Trommet 8'	H		
Brustwerk		Pedal	
Gedackt 8'	H	Prinzipal 16'	H-A
Quer Flöt (ab c') 8'	H	Sub=Bass 16'	H-A
Flöt 4'	H	Octav 8'	H
Octav 2'	H	Octav 4'	H
Tertia 1 3/5'	H	Nachthorn 1'	H
Nassat Quint 1 ½'	H-A	Mixtur 5-6 fach	H
Sedetz 1'	H-A	Posaun 16'	H
Scharff 3 fach	H-A	Dulcian 16'	A
Krumphorn 8'	S	Trommet 8'	H
Schalmey 4'	S-A	Cornet 2'	A

Pfeifenmaterial:

H= Berendt Huß unter Mitarbeit von Arp Schnitger (1668-1675)

S = Arp Schnitger (1688)

A = Jürgen Ahrend (1975)

Manuelschiebekoppel BW an OW

Tremulant für das ganze Werk

Glockenspiel (vom OW aus spielbar; 1983 restauriert)

Manualumfänge: C,D,E,F,G,A – c'''

Pedalumfang: C,D,E – d'

Tonhöhe: 1 Ganzton über heute normal (g' = 446 Hz / a' = 493 Hz)

Stimmung: mitteltönig (modifiziert mit 3 reinen Terzen)

6 alte Bälge (4 gegenwärtig in Betrieb; auch von Bälgetretern zu bedienen)

Winddruck: 82 mm WS

...

Erläuterung der Abkürzungen

r = restauriert durch
rk = rekonstruiert durch
n = Neubau von
u = Umbau von
G = Gehäuse erhalten
Ppf = Prospektpfeifen erhalten
HW = Hauptwerk

RP = Rückpositiv
BW = Brustwerk
UW = Unterwerk
SW = Schwellwerk
Ped = Pedal
p = angehängtes Pedal (ohne eigene Register
I, II oder III = 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
