

Stade / St. Wilhadi

Erasmus Bielfeldt 1736 / (r) Ahrend 1990 (40 / HW / OW / BW / Ped)

Hauptwerk		Positiv	
Principal 16'	A	Octave 8'	B-A
Quintatön 16'	B	Rohrflöte 8'	A-B
Octave 8'	B	Quintadena 8'	B
Viola da Gamba 8'	A-B	Octave 4'	B
Gedact 8'	B	Quinte 3'	B
Octave 4'	B	Octave 2'	A
Nashat 3'	B	Sesquialtera 2 fach	A
Octave 2'	B	Scharf 3-4 fach	A
Mixtur 4 - 6 fach	A	Fagott 16'	B
Cimbel 3 fach	A	Vox humana 8'	A
Trompete 16'	B		
Trompete 8'	B		

Pedal		Brustwerk	
Principal 16'	A-B	Flute douce 8'	B
Subbaß 16'	B	Octave 4'	A
Octave 8'	B	Flute douce 4'	B
Octave 4'	B	Superoctave 2'	B-A
Rauschquinte 2 fach	B	Quinte 1 1/2'	A
Mixtur 4-5 fach	A	Scharf 3-4 fach	A
Posaune 16'	B	Dulcian 8'	B
Trompete 8'	B	Schalmey 4'	A
Trompete 4'	A		
Trompete 2'	A		

Pfeifenwerk:

B = Erasmus Bielfeldt (1736)

A = Jürgen Ahrend (1990)

Manuelschiebekoppel BW an HW

Tremulant

Zwei Zimbelsterne

Manualumfang : C,D - c''''

Pedalumfang : C,D - d'

Tonhöhe: a' = 473 Hz

Stimmung: Werkmeister II (modifiziert)

Winddruck: 81 mm WS

Erläuterung der Abkürzungen

r = restauriert durch
 rk = rekonstruiert durch
 n = Neubau von
 u = Umbau von
 G = Gehäuse erhalten
 Ppf = Prospektpfeifen erhalten
 HW = Hauptwerk

RP = Rückpositiv
 BW = Brustwerk
 UW = Unterwerk
 SW = Schwellwerk
 Ped = Pedal
 p = angehängtes Pedal (ohne eigene Register)
 I, II oder III = 1, 2 oder 3 Manuale

Beispiel:

(42 / HW / RP / BW / Ped) = Orgel mit 42 Registern auf Hauptwerk, Rückpositiv, Brustwerk und Pedal
